

LE CAFÉ BLEU INTERNATIONAL

Ein kleines Straßencafé, eine verruchte Pariser Nachtbar, ein geheimer "meeting point" und Schmelztiigl für Künstler und Kulturen aus aller Welt. Oder doch nur ein café imaginer.....

»Im Café Bleu vereint sich Nostalgie mit aktuellem Zeitgeist. Saxophonist Matthieu Bordenave, Gitarrist Leonhard Kuhn und Drummer Jay Lateef zelebrieren musikalische Vielfalt zwischen verschiedenen Spielarten des Jazz, Chanson und Folk« **IN München**

Es ist mittlerweile viel mehr als das! Wie eine Konversation unter Freunden, die sich langsam aufschaukelt und eine Art Eigenleben entwickelt. Offenheit, Respekt und Akzeptanz für das "Andere", das Unbekannte sind die Grundelemente des kollektiven Konzepts: Alles ist möglich, weil alles erlaubt ist!

»Im schillernden, magischen Wechsellicht der schwebenden Klangteppiche und Klangwolken ließ man sich gern mitnehmen vom Strudel der Ekstase oder des fast lautlosen, verebbenden Pulsschlags« **Vilsbiburger Zeitung**

Bonjour mesdames et messieurs, bienvenue au Café Bleu!

Nachdem sehr erfolgreichen und von der Presse hochgelobten Debut Album »LE CAFÉ BLEU INTERNATIONAL plays Édith Piaf« (ENJ-9612 2) und zahlreichen Konzerten im In- und Ausland sind die jungen Künstler noch mehr zusammen gewachsen und als Band gereift! Matthieu Bordenave (sax/cl), Leonhard Kuhn (git/electronics) und Jay Lateef (drs/perc) haben ihre Spielarten exponential erweitert, das Zusammenspiel verfeinert und einmal mehr, vergessen geglaubte Schätze des europäischen (und nun auch asiatischen und amerikanischen) Kulturguts wieder ans Tageslicht gebracht! So erklingen die Melodien aus Filmen wie "Drei Haselnüsse für Aschenbrödel", "Sissi", "Dschungelbuch", oder auch Volks- und Kinderlieder aus Lettland, oder Korea wie neu erfunden.

»LE CAFÉ BLEU INTERNATIONAL tells Bedtime Stories« ist eine Reise durch 9 Länder und 3 Kontinente, eine Reise durch Raum und Zeit, eine Reise zurück in die Kindheit.

»Der Hang zum magischen, zum Hexeneinmaleins, zum Drudenfuß oder zur Darstellung der nordischen Kult-und Zauberwelt: Die Lust, das mitzuteilen, was früher den wirklichen Balladensängern oblag, den Barden, den Bänkelsängern« **Heinz Kaiser**

LE CAFÉ BLEU INTERNATIONAL

A small street café, a dubious nightclub, a secret meeting-point and melting pot for artists and cultures from all over the world.
Or just a café imaginer

»At Café Bleu nostalgia and zeitgeist mingle and merge. Saxophonist Matthieu Bordenave, Gitarrist Leonhard Kuhn and Drummer Jay Lateef celebrate musical variety using different styles of Jazz, Chanson and Folk« **IN München**

Meanwhile, it is much more than that! Like a conversation between friends, that slowly builds up and somehow develops a life of its own. Openness, respect and acceptance for the “other”, the unknown are substantial elements of the collective concept: Everything is possible, because everything is permitted!

»In the dazzling, magical, constantly changing lights of hovering clouds and spheres of sounds one was inclined to let go and flow with the extatic stream, or the almost soundless heartbeat that is slowly trickling away.« **Vilsbiburger Zeitung**

Bonjour mesdames et messieurs, bienvenue au Café Bleu!

After the very successful Debut Album »LE CAFÉ BLEU INTERNATIONAL plays Édith Piaf« (ENJ-9612 2), which was highly extoled by the press, and numerous national and international concerts, the young musicians grew even more together and matured as a band. Matthieu Bordenave (sax/cl), Leonhard Kuhn (git/electronics) und Jay Lateef (drs/perc) exponentially expanded their varieties and refined their interplay. Once more, they brought back to light long lost treasures of the european (and now even asian and american) cultural assets! Melodies from movies like “Three wishes for Cinderella”, “Sissi”, “Jungle Book”, or even Folksongs and nursery rhymes from Lattvia or Korea sound like re-invented.

»LE CAFÉ BLEU INTERNATIONAL tells Bedtime Stories« is a journey through 9 countries and 3 continents, a journey through time and space, a journey back to our childhood.

»A strong leaning towards the magical, the witches' magic formular, the pentacle, or the display of the cults and magic world of the North: the joy to tell which was formerly incumbent of the real minstrels, the bards, the ballad-mongers« **Heinz Kaiser**